

”STREET-FOTO”

Definition

Ligesom andre fotografiske kategorier som landskab, portræt og dokumentar er der ikke en præcist afgrænsende definition på ”street-foto” eller ”gadefotografi”, som det også kaldes, men her er et forsøg:

”Street-foto er *dokumentarfotografi*, der viser motiver fra *det offentlige rum* i *umaniplerede* situationer, for derved at holde et *spejl* op foran samfundet.”

Street-foto eller gade-fotografering er *dokumentarfotografi* og er ikke billeder af motiver, der er arrangeret med henblik på fotograferingen.

Billederne skal være fra *det offentlige rum*, det vil sige steder, hvor alle har adgang. Street-foto er således ikke begrænset til gader alene. De er heller ikke billeder af gader – det hører under bylandskab. Det er billeder af livet, som det former sig – men ikke nødvendigvis med noget levende som motiv.

Billederne må ikke være manipulerede – de skal være ærlige (”candid”) overfor motivet. Det betyder blandt andet, at objekter ikke må fjernes, tilføjes, flyttes eller skifte farve. Det er ikke formen men indholdet, der skal bære billedet.

Street-foto er et *spejl* af samfundet. Street-foto forvandler dagligdags begivenheder til fascinerende, humoristiske eller absurde øjeblikklip, der også kan være udgangspunkt for dybere refleksioner over os selv og den verden, vi lever i.

Citater med relation til Street-foto:

”Mit yndlingsbeskæftigelse er at gå, hvor jeg aldrig har været.”
- *Diane Arbus*

”At tage billeder er som at liste ud i køkkenet en sen nattetime og stjæle småkager.” - *Diane Arbus*

”Jeg tror faktisk der er noget ingen ville se, hvis ikke jeg fotograferede det.” - *Diane Arbus*

”Verden er fyldt med fiktive personligheder, der søger deres historie.” – *Diane Arbus*

”I en tid, hvor iscenesatte fortællinger og manipulerede billeder er populære, er jeg begejstret over det faktum, at livet selv tilbyder situationer langt mere mærkelige og smukke end noget, jeg kunne finde på.” – *Malanie Einzig*

”Street-fotografering er som at gamble, du er heldig eller du får ingenting.” - *Markus Hartel*

Raymond Depardon mente, at ærlige, ikke arrangerede fotos skal forblive målet for fotojournalister: "Det er disse billeder der giver os mulighed for at forstå vor tid.... Alle de store [fotografer] har arbejdet på denne måde, fotograferet på gaden, uden at spørge om tilladelse."

"Street-foto formidler først og fremmest indlevelse. Det viser det simple og det lejlighedsvis absurde, som findes i almindelige menneskers liv." *David Gibson*

"Hvis du kan lugte gaden ved at se på fotografiet, er det et street-foto." *Bruce Gilden*

"Streetfotografer kobler aldrig fra. Du må konstant være på udkig efter dagligdagens uvirkelige øjeblik." – *Jesse Marlow*

"Det er spændende at skabe noget ekstraordinært ud af det banale." – *Jeff Mermelstein*

"Jeg kan lide at skabe fiktion ud af virkeligheden. Jeg prøver at gøre dette ved at tage samfundets medfødte fordomme og give dem en drejning." – *Martin Parr*

"Jeg plejer at beskrive mit virkefelt som en hønsesgård og mit arbejde som en bysafari." – *Otto Snoek*

"Køb et par gode komfortable sko, hav altid et kamera om halsen, hold albuerne tæt til kroppen, vær tålmodig, optimistisk og glem ikke at smile." – *Matt Stuart*

"Jeg kender kun til at komme frem gående. For hvad gør en streetfotograf andet end at gå og iagttage og vente og tale, og så se og vente noget mere, og prøve at forblive sikker på at det uventede, det ukendte, eller det kendtes hemmelige kerne venter lige rundt om hjørnet." – *Alex Webb*

Nogle berømte Street-fotografer

Henri Cartier-Bresson
Elliott Erwitt
Robert Frank
Bruce Gilden
Tony Ray-Jones
William Klein
Helen Lewitt
Joel Meyerowitz
Daidō Moriyama
Martin Parr
Christina Garcia Rodeo
Christer Strömholm
Garry Winogrand